

烟火里的传承

石台县第二中学807班 陈亮哲
指导老师：沈雪辉

文化传承，往往深藏在家乡的街头巷陌，定格在一个个温情瞬间。

“腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三。”阵阵欢笑的民谣裹着肉香，翻过了一道道马头墙。这是一年里年味最足的时候，我总能嗅到隔壁炒货铺子的香气。老爷爷的店铺已有许多年头了，他人老实本分，总没有缺斤少两过，炒货的味道又好，生意自然红火。听说，后来，他的儿子毕业后，索性也帮起了张爷爷经营。我时常在街头看到他一家人忙碌的身影。现在，他又有了孙子，小小的炒货铺子里总充满欢声笑语。

这炒货的香甜，这秤上的分量，是一份朴实的传承，年年炒，年年香。

今年除夕夜，我和家人都在享受着轻松与惬意的过年氛围，随后，母亲从厨房里端出一盆炸酥肉，囊下的碎发被油烟粘在脸上，她笑盈盈地对我说：“快尝尝咸淡，我记得你小时候可爱吃这个了……”我接过酥肉，猛然间触到了她的指腹，这让我想到她为了一家人的生活日夜操劳，想到我正在成长，而她在衰老……鼻子一阵发酸，泪将要溢出。瞬间，我像是读懂了什么，紧紧地握着她的手，带着几分稚嫩和坚定：“妈，别累坏了身子。”原来啊，真正的传承也并非那么惊天动地，它是饭桌上可口的饭菜，是一句句暖心的话，是我们藏在岁月里，迟迟未说出口的爱……

我的爷爷是一个地地道道的庄稼汉，总把节俭挂在嘴边。我的父亲是一名工人，他教我学会独立，教会我生活的技能。他常常向我回忆他以前的生活，他总是这么说：“只有充满勤劳与奋斗的生活，才叫人感到踏实。”在他的影响下，我学会了许多书本外的知识。我想，我长大后，会把父亲的话讲给我的孩子听，告诉他们传承是血脉里的责任，是代代人的坚守。在烟火里，在关心上，在一代代人延续的家风里。它已融进了我们的血液，成为人类文明不可缺少的一部分。

街头的童谣仍是经典的小调，人与人之间的关心从未消失，祖祖辈辈的美德从未消散。传承，是一场跨越时空的对话，是前人引导我们的道路，将传承变成我们生生不息的日常。

传统文化藏着我们民族的根源，它刻在了我们的骨子里，成为我们面对困难的精神支柱。只有我们守护与传承这份古老的根源，我们才能行得更远……

龙狮灯影话传承

石台县第二中学806班 李雨芊

指导老师：朱婷婷

农历腊月二十五，傍晚，天未全黑，外婆便催我换上新棉袄：“快走，龙狮巡游要开始了！”她一手拉着我，一手拽着妈妈，快步往街上赶。

今年龙狮巡游格外热闹：两条长龙、二十支狮舞队从振兴巷与天仙河公园双向出发，伴着花灯与震天锣鼓，将整条街的喜气燃得热闹非凡。人山人海，吆喝声、哨音与笑声交织在一起，奏响起过年的交响曲。“咚咚锵！”锣鼓声由远及近，我踮脚张望，只见人头攒动，转头却不见妈妈了，我呼喊着，可喊声瞬间被锣鼓声吞没。外婆拉着我往路边退了退，拍着我的手背：“别急，你妈丢不了。”话音刚落，妈妈便从人群中挤了出来。外婆将我的手递到她的手上：“当年我攥着她，现在我攥着你。”

龙狮队伍踩着鼓点而至。领头的长龙足有十几米长，龙身闪着金光，十几个叔叔举着龙身大步奔跑，龙舞动起来，场面壮观。狮舞更令人挪不开眼。二十支狮舞队各具特色，有的红似火，有的黄如金，他们的狮头绒球轻颤，时而腾空跃起，划出一道优美的弧线；时而前爪伏地，躬身晃脑袋撒娇；时而两两相对，狮头轻撞引得众人哄笑。队伍中还穿插着花灯、车子灯、花船等民俗表演，令人目不暇接。

队伍前行中，锣鼓声忽然放缓，变得深沉庄重。妈妈低声道：“到烈士陵园了。”我抬头望去，路旁矗立着一座牌匾，“大别山烈士陵园”几个大字醒目，上方一颗鲜红的五角星在暮色中熠熠生辉。两侧石墙上，厚重的浮雕静静铺展——飘扬的战旗、冲锋的战士，凝固着那段峥嵘岁月。龙狮队伍经过时，领头叔叔缓缓压低龙头，朝陵园方向深深三鞠躬。长龙弯身，雄狮伏地，人群瞬间安静。锣鼓用轻柔节奏似在轻声诉说——“过年了，我们来看你们了。”

赶到天悦湾体育中心，台上正演岳西高腔。演员身着彩衣，唱腔高亢嘹亮，带着一股韧劲，听得人浑身提气。黄梅戏、民俗舞蹈过后，高潮骤然到来——领头的雄狮一跃而起，吐出“风调雨顺”红幅，金黄大字熠熠生辉，紧随其后，另一雄狮吐出“国泰民安”。场馆沸腾，喝彩声一浪高过一浪。

回家路上，灯火渐淡，我频频回望。龙狮舞点亮的长街虽已喧嚣散尽，龙狮舞却在暮色中愈发清晰，那“国泰民安”“风调雨顺”的祝福，也藏着对山河的敬爱。

年俗从不是旧时光的回声，而是新时代的传承，它藏在震天的锣鼓里，藏在低头致敬的龙首狮身中，藏在高腔的唱腔里，也藏在一代代人紧紧相扣的十指中。锣鼓会歇，灯火会淡，但总有人一代代牵着手，走向下一个春天……

古韵雒乡

贵池区百荷小学405班 刘璇

指导老师 吕五萍

我的家乡池州，是一个风景如画的好地方。在这片青山绿水之间，藏着一个以雒文化为灵魂的现代文旅小镇——雒仙镇。

池州雒戏是我国现存最古老、最完整的古戏曲之一，有“戏曲活化石”的美誉。傍晚的雒仙镇美得如同一幅油画。落日的余晖为整个小镇披上了一层金色的轻纱，它显得格外静谧柔美。一旁的小河静静流淌，水面上跃动着细碎的金光，像是谁悄悄撒下了一把星星。

雒仙镇不仅风景优美，还有各种雒戏文化展示馆。这些展示馆，更是一座“活态博物馆”。馆中陈列了明清以来的雒面具、服装、道具，在那里，可以详细地了解到13个池州地方雒戏会的雒仪、雒舞与雒戏。

来到雒仙镇，这里每天都有精彩的民俗表演。震撼的喷火秀、绚烂的烟花秀、惊心动魄的“上刀山”，令人目不暇接。而最具特色的，当属传承千年的雒舞表演。铿锵的锣鼓声中，头戴神秘面具的舞者跃上舞台，他们时而跳跃，时而旋转，时而吟唱，每一个动作都充满了力量与虔诚。这样的特色表演吸引众多游客前来观看，舞台常常因之被围得水泄不通，连树叶也仿佛听懂了鼓点之意，随着节奏轻轻摇摆起来。

漫步雒仙镇，你可以不为它的风景驻足，但无法不被它的文化灵魂所震撼。这里没有浮于表面的景致，只有沉甸甸的、活了千年的池州雒文化，它们在每一幅面具之后，静候你的细品。

我的家乡在皖南石台，秋浦河像碧绿的丝带绕着青山流淌，河水映着家乡的山，也藏着红色故事，而最能诉说这些故事的，就是回荡在河畔水间的石台民歌。它像是一场又一场，伴着我和长大，也悄悄教会了我很多道理。

小时候，我总搬小板凳围在村里老人身边，听他们坐在老槐树下唱石台民歌。没有乐器伴奏，随口的清唱也是那么动听，“送郎当红军，革命要认清……”调子慢悠悠的，带着大山的味道。那时我听不懂歌词深意，只觉得歌声清亮好听，像秋浦河的流水，温柔又有劲儿，不知不觉记在了心里。长大些，课堂上老师讲家乡的红色故事，我才读懂这首歌里的岁月：石台是红色根据地，方志敏等先

秋浦河畔品诗韵

石台县横渡中心学校六年级 徐韩帅

指导老师：光文文

我的家乡池州石台，藏在皖南的青山绿水间，秋浦河穿城而过，碧波悠悠绕青山，这里不仅有如画的风光，更藏着浸润千年的诗词韵味与文化根脉。作为土生土长的石台孩子，行走在秋浦河畔，诵读着诗仙李白的千古佳句，我总能在山水间读懂“诗词里的中国”，感受家乡文化的独特魅力。

听老师说，唐代大诗人李白曾五游秋浦，在石台留下了《秋浦歌十七首》，“白发三千丈，缘愁似个长”“秋浦锦驼鸟，人间天上稀”，这些脍炙人口的诗句，将秋浦河的秀美、石台的风物写得淋漓尽致。每到周末，爸爸妈妈总会带我到秋浦河畔散步，站在李白吟诗的岸边，看河水清清映着两岸青山，听林间鸟鸣伴着潺潺流水，仿佛能看见千年前的诗仙，临水而立，挥毫泼墨，将对秋浦的喜爱凝练成千古诗词。

学校里，语文老师常带着我们诵读《秋浦歌》，还会给我们讲诗句里的石台故事：诗中的“锦驼鸟”是石台独有的珍禽，“秋浦锦”藏在深山密林间，就连河畔的渔火、山间的红叶，都在诗句里有了解活的模样。去年“六一”国际儿童节表演，我们全班同学身着汉服，手持书卷，齐声诵读《秋浦歌》，那一次深情地朗诵，让我们深深体会到中华诗词的博大精深，也为家乡藏着这样的诗词底蕴而骄傲。

红色石台忆初心

石台县横渡中心学校六年级 舒开

指导老师：光文文

我的家乡池州石台，是皖南山间一座温润的小城，秋浦河悠悠流淌，滋养着这片土地。这里有清幽的山泉、淳朴的民风，更有刻在土地里的红色记忆，立在人心中的丰碑。作为一名土生土长的石台小学生，走进家乡的红色遗址，聆听英雄的动人故事，我总能感受到红色基因的磅礴力量，也深深懂得，弘扬伟大精神、传承红色基因、守护文化根脉，是我们少年一代的责任。

周末时，爷爷总爱牵着我的手，去家乡的革命烈士陵园走走。那里松柏苍翠，庄严肃穆，一座座墓碑静静伫立，上面刻着石台革命先辈的名字。爷爷是老党员，他总摸着我的头，缓缓讲起石台的过往：战火纷飞的时代，先辈们怀着保家卫国的初心，在深山密林中建立革命根据地，不惧枪林弹雨、不畏艰难险阻，用鲜血和生命守护家乡与信仰。那些冲锋的坚毅身影，他们个个都是那样无畏，个个都是石台的英雄。每听一次，我心中都热血沸腾。

学校也常组织开展红色研学活动，走进石台红色革命遗址。每次，我摸着斑驳的墙

壁，看着陈旧的桌椅和简陋的器具，仿佛穿越了时光，看见了先辈们围坐开会、谋划对策，为革命事业奔波忙碌的身影。讲解员讲着一个个英雄故事：年轻战士为掩护战友，主动引开敌人，以身挡住危险；当地百姓冒着生命危险，为红军送粮传信；和我们年纪相仿的小通讯员，凭智慧和勇气出色完成了传递任务……每一个故事都是那么令人震撼，这也让我真切地明白，如今的幸福生活来之不易，是无数革命先辈用鲜血换来的。

红色基因早已融入石台人的血脉。家乡的红色教育基地，是我们最爱的“第二课堂”。每逢清明、国庆，同学们都会排着整齐的队伍来到这些基地，敬献鲜花，诵读红色经典缅怀先辈。

石台的红色文化，是家乡最珍贵的根脉，它指引着我们勇毅前行。作为小学六年级的学生，我在红色的故事里读懂了先辈坚守的意义。我深爱着这片土地，铭记着这份红色初心，把爱国之情融入日常学习，以少年之姿立报国之志，勤奋读书、锤炼本领，用实际行动让红色基因在新时代熠熠生辉！

藏在制茶里的乡愁

石台县第二中学701班 汪瑾萱

指导老师：余宜枝

清晨的雾气还没有散尽，我跟爷爷已经踩着露水走进茶园。满山的茶树像戴着帽子的小姑娘，在晨风中摇头晃脑。

“这些老茶棵，爷爷的爷爷就已经在这儿采茶了。”爷爷笑着对我说：“采茶时要采‘一茎两叶’，这样制出的茶泡在水里才会碧绿碧绿的。”他手腕一弯，用大拇指和食指尖轻轻一掐，一片嫩绿的茶叶就落地落入竹篓里。

傍晚，爷爷先行一步返回老家生火，而我则在茶园中闲逛。曲折的小径蜿蜒向远方的山脚下，四处弥漫着清新的茶香，伴随着轻柔的雾气，扑鼻而来，令人心旷神怡。我深吸着这醉人的气息，匆匆向老家赶去。

推开灶房的木门，看到爷爷正俯下身子细致地炒茶。那口大炒锅，又老又旧，仿佛历经岁月的沧桑，斑驳的锅壁上布满黑灰，似

乎诉说着它过往的故事。爷爷佝偻着背，眼里闪着慈祥的光，嘴角微微上翘，手臂弯着划出一个个圆形，嫩绿的茶叶像蝴蝶一样在他掌心翻飞。一遍又一遍，茶叶渐渐变成墨绿色，像被施了魔法一样。“这是杀青，”爷爷边擦汗边说：“杀青要快，不能慢，见准时机，迅速用手去挑散，和堆，再挑散，要用手心的温度唤起茶叶的灵魂！”我学着爷爷的样子试了一下，没想到手被铁锅的热气烫得瞬间缩了回来。爷爷微微一笑，依然沉稳地炒茶。他年复一年，用布满老茧的双手把炒茶的秘密延续到现在，这让我明白，炒锅会老，但炒茶的手法不会老。

现在，虽然科技发达到有机器一条龙制茶了，但爷爷这传统制茶手工艺，我不想让它丢失，因为这里面藏着茶农的乡愁。

红色歌声伴我行

石台县第二中学802班 王玉函

指导老师：冯传磊

辈带着红军在这里奋战过。朴实的民歌成了红色号角，乡亲们把跟着红军的心意写进歌词，口口相传，聚起了大家奋斗的力量。

这些红歌，记着家乡的红色历史，也把红色精神代代相传。“军民团结一条心，哪怕风雨与艰辛”，简单的歌词道尽军民鱼水情；“跟着红军向光明，穷苦人民得翻身”，朴实的唱词藏着坚定的信念。走在红军踏过的小

路上，站在他们战斗过的山林里，仿佛还能听见当年的歌声，这不是普通的山歌，而是用热血唱出来的歌，是刻在老家土地上的红色印记。

直到现在，石台的红歌还在传唱。少年宫的音乐课上，老师专门教我们唱，我跟着一句句学，下课和小伙伴走在路上，还会你一句我一句哼着刚学会的旋律。节假日的文化广场上，散步的爷爷奶奶会随口哼起老调

我的家乡池州，是皖江一座有着悠久历史的滨江之城。这里有赫赫有名的九华山，有名扬天下的杏花村，有流淌着李白诗歌的秋浦河……

今天让我们走进池州市博物馆，一起看看文物里的池州。

先来看镇馆之宝——秦半两钱铜范。池州自古多铜矿，再加上便利的长江水路，冶铜历史能追溯到商代，在秦朝是铸币重地。市博物馆里的这两件铜范，呈长方形，上宽下窄，铜绿色的表面有些斑驳，背面有一对长方形的提耳。侧面看去，铜范像一张小床，小床上整整齐齐地酣睡着三行钱槽，每行5个。这15个外圆内方的钱槽里，依稀还能看见“半两”二字。

我想起李白《秋浦歌十七首》中的“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”熊熊炉火照亮了夜空，冶炼工人热火朝天地搬运着铜块，滚烫的铜液流入钱槽。月光下，它们慢慢冷却，最后变成了一枚枚半两钱，顺着长江运往各地。

下面，我们要看的是新近入选的安徽“百大镇馆之宝”——雒面具。这27枚面具都是清代的文物，是首批国家级非物质文化遗产

，旋律在风里飘，路过的人总会放慢脚步。秋浦河畔的石阶上，乘凉的人偶尔唱上几句，歌声伴着流水，诉说着家乡的红色故事。这首歌提醒着我：要珍惜现在的幸福生活。

石台民歌是家乡最珍贵的宝贝，它让我知道，如今的幸福是先辈用热血换来的。作为石台的一名初中生，我想做家乡红色歌声的小代表性传承者，把少年宫学到的民歌教给班里同学，课间和大家围在一起轻轻唱；跟着村里老人学更多老民歌，把歌词和背后的故事记下来；出门游玩时，跟外地朋友讲讲家乡红歌的故事。我会把歌声里的勇敢和坚守藏在心里，带着这份红色力量往前走，让石台的红色民歌，永远在青山绿水间轻轻传唱。

遗产“池州雒戏”的重要道具。它们色彩艳丽，形态各异，有的看似威严，有的看似狰狞，有的看似慈祥，有的看似可爱。

雒戏起源于先民对大自然的崇拜，至今有着三千多年的发展史，它已遍及70多个地区。池州雒戏的剧本内容，一般取材于民间故事和民间传说。有唱有白，有完整的故事情节，这也是池州雒区区别于其他地方雒的显著标志。池州过去有“无雒不成村”，现在我们有我们喜欢的雒仙镇。

最让我感动的是这些面具的守护故事。在那个特殊的年月，几位文物工作者抢救性地保护好雒面具来，他们一次次移交、接收、珍藏，在2013年正式送到池州市博物馆。这些面具静默如谜，藏着岁月的风雨与人间情长。

两件铜范，一组面具，是一代代传承人下来的文化瑰宝，它们见证了池州的历史，隐藏着池州文化的脉络，这份厚重，让我暗暗下定决心：要好好学习，用心感悟池州的历史文化，把这些故事讲给更多人听，让经典的魅力永远流传，让文化的根脉在时光中永续。

指尖竹编，千年匠心

石台县第二中学810班 毛淑鑫

指导老师：张丽君

传统文化是岁月沉淀下的瑰宝，是民族精神的根与魂。在我眼中，它从不是遥远陌生的符号，而是鲜活在烟火里的温暖与力量——竹编，便是这古老文明里，一缕从未消散的清香。

竹，在中华文化里始终占据独特的地位，亦是竹编艺术的灵魂根基。它挺拔修长，四季常青，以空灵坚韧之姿，在时光里站成一道风骨。走进竹林，清新的竹香漫过鼻尖，阳光穿过层层叠叠的叶隙，在地上洒下碎金般的光斑。那纤细而遒劲的竹茎，是大自然的馈赠。古往今来，无数巧手艺人在竹上倾注才情：削竹为笔，编竹为席，破篾为筐……竹所承载的坚韧品格，也顺着艺人的指尖，织进了每一道纹路里。

我对竹编最真切的记忆，藏在爷爷手下的农活工具里。那些形态各异的竹制器具，功能早已模糊，唯有那只竹篮，在岁月里愈发清晰。它的篾条细柔韧，编织得紧密却不失弹性，青褐色的肌理里，是时光打磨的痕迹。每次捧起，淡淡的竹香便萦绕鼻尖，篮身上层层叠叠的补丁，是经年使用的印记，也是烟火生活最温柔的注脚。

村口的爷爷是村里有名的竹编匠人，家中大半竹器都出自他手。他的双手仿佛藏着魔力，能将寻常竹子，制成一件件实用又雅致的器物。犹记那年盛夏，我蹲在他身旁，看他编竹篮的模样：斑驳的阳光透过窗棂，落在他布满皱纹的脸上，照亮了他指尖流转的竹篾。他先将粗竹细劈成匀称的细条，指尖轻拨，“嘶嘶”的脆响里，竹篾被裁得整整齐齐。随后，他便开始编织，只见他那粗糙却灵巧的手指在篾条间不停穿梭、交错，像在弹奏一曲无声的乐章。他的眼神专注而炽热，仿佛在与手中的竹篾对话，每一根篾条的位置都精准落定，“笃笃”的编织声里，隐含着竹子诉说的古老传承。

在爷爷的指尖下，竹篮渐渐有了轮廓，从松散的框架，到密不透风的完整竹器。指尖在起落间，让我感到竹编不仅是爷爷的手艺传承，更是千年匠心的绵延不息。

技艺从不是虚无的存在，它藏在匠人的掌心，隐在烟火的缝隙里；却又永恒不朽，因为总有一群人，以初心为灯，在时光里默默守护着这份古老的温度。

★★★主题教育征文★★★

探寻文化根脉

感悟经典魅力

池州市关心下一代工作委员会

池州市教育和体育局

池州市传媒中心

联办