

三月初的一天，我骑行了七十多公里，穿过了五个村庄，它们都不是什么旅游目的地、网红地，就是普普通通的默默无闻的村庄，但美好一点都不缺少。那一天，我真真切切地感受到了春天的美丽、大地的美丽。

今年的春天，湖泊还保留着冬天时水面浅薄的模样，湖底铺着干净的细沙，有青青水草已经冒出水面，我看到一群反嘴鹈在湖中悠闲地漫步、觅食。反嘴鹈是种秀气挺拔的鸟儿，穿着黑白相间的大方得体的衣裳。它非常奇特，因为它的喙是反向生长的，高高地翘起，和别的鸟儿朝下弯不同。就冲这一点，也应该给予它礼遇和敬重，它是鸟类中特立独行之士。我是去年秋天在江南的升金湖发现且认识它们的，曾和它们快乐地消磨过一个下午。今又遇见，就感觉是老友重逢，格外亲切。

一路骑行，阳光明媚，路边的山坡还是枯黄色，但山坡下的田野已是一片金黄。冷不防，在远远的前方的路边，我看到一棵蓬勃、匀称的“花树”，美得惊人。是什么花呢？我停下车，用相机拍了一张，看了看，花朵难以辨认，是一片粉色的花苞。可到了近前再拍的时候，我又蒙了，因为每朵花都是白的。它怎么会给人以粉色的印象呢？再凑近看，原来花瓣的底部是粉色的，还有许多未开的花苞也是粉色的。它是一棵山桃花，和我以往看到的碧桃花不同，跟我家乡余湾粉艳的桃花也不同。“花树”非常高大，我试着抱了抱，居然最少要两个我才能抱住。

离开山桃花，我继续往前骑行，是下坡路，我一路高歌往下飙。路经一户人家时，一抹一晃而过的白色忽然让我心里一软，是什么呢？已下了坡的我又掉转头，费力地骑向那户人家房前的场院，原来在场院一角一间小房子边静立一株樱

春天路上，遇见美好

◆ 余毛毛

桃花。那户人家大门紧闭，门前长满荒草，应该是有阵子没人住了，房子也显破败。在这样一个显得荒凉的场景中，却有一棵精致的樱花树，让人有种说不出的伤感。那远在他乡的游子，是否会想起家里的樱花树呢？不知怎么的，我替他们涌起了乡愁。我抚摸着它，它可真美啊，洁白、细腻、柔软的花瓣，绿色的花蕊，淡黄色的柱头，我真是恋恋难舍。但谁知道春天的宝库里还有些什么呢？我继续往前，远远地就闻到一阵浓烈甜蜜的花香。我放慢车速，看到了一棵树叶掩映的花儿。早春的花都是颇为奇特的，未凋的梅花、白玉兰、桃花、紫叶李，都是先开花后才长叶的，而这树花与叶却搭配得十分协调，让人赏心悦目，而且还这么香，简直就是五官的盛宴。花瓣的样子和白玉兰有点像，我从没见过，拿了手机拍下来，和花谱一比对，原来它叫“深山含笑”，想一想真的是呢，它真像是一个深情款款的深山里的佳人，数着日子盼远方的郎君回家呢！

而我不是它的郎君，我继续前行。登上一个大坡时与田埂边的一棵小树“撞”了个满怀，树枝上长满花苞。我高度近视，没怎么看清它就准备顺坡而下，却又

觉得似乎不该放过它，于是停下车，跳过田沟，来到树前仔细看，它的花苞真是美啊，一粒小小的花苞上居然有着好几种清新淡雅的色泽，胭脂红、柔洁白、浅淡黄，而花托是纯正绿，它们互相渗透，你中有我，我中有你地交织在一起。它是什么花呢？网络是个好东西，我又用手机一比对，不禁呆住，原来它是梨花。梨花不是纯白吗？我单位旁边有个梨园。每年开花的时候我都去看，自以为很了解梨花，梨花开放时，整个梨园就是一片耀眼白啊，谁曾想到它在开放之前的花苞里包含有好几种颜色呢？它们又是怎么渐变为一体的白色呢？难道与阳光一样，融七色为一白？这个美妙的过程我是无法深究的，但过几天到梨园看梨花，我一定觉得今年的梨花和往年不一样了，更饱满、更有内涵和风情。

溜下一个大坡，我来到一个水库边。湖水清澈如碧玉，我想我该歇会了，不知不觉就骑了四十多公里，真的很累。我在湖边的栏杆上坐下来，背后是茂林修竹，前面是碧波荡漾，头顶上是湛蓝的天空，山野里寂无一人，这真是个好澄澈心灵、修身养性的好地方。但天空却不允许，这时我听到了大雁那激动人心的叫声，三月

了，正是大雁北迁的时候。我一抬头，看到两个队列的大雁正从头顶昂然而过，如此飘逸，从天空向我撒下野性的诗句，那么还休息什么呢？还虚弱地坐在这几干什么呢？于是我又振作起来，继续前行。

又是上坡，我低头踩着车，但不知怎么的，却感觉一种奇异的明亮的白光在眼前闪烁。到了坡顶停车，四下一望，不禁目瞪口呆，原来这个地方到处都植有白玉兰，路边有，寺院前有，人家边有，山脚下有，山腰上有，山顶上有，田埂上有……此时的山色还没转绿，那一树树白灼灼的花儿显得格外明亮和绚烂，天地间一片高洁素爽的感觉，那一刻，感觉这个世界真的很干净。下了一个大坡，又上一个大坡，我感觉体力已难以支撑，我的水也喝光了，只好在路边的一块大石头上坐下休息，身后也是一树白玉兰，而这时，我听到了大山雀那熟悉的声音。

大山雀在乡村颇多，我在乡村常遇见，它的声音细细亮亮的，像一股溪水在流淌，然后又猛地拔高，就像水流遇上大石头。它在白玉兰的树枝上跳来跳去，每当声音拔高的时候，一片白玉兰的花瓣就掉落到我的眼前、身上、脚下。四下里一片寂静，我在这无人的深山里无意中窥视到了花与鸟的一幕，树是鸟的舞台，花是鸟的掌声，而我是唯一观众。花儿谢幕与春天告别，而鸟儿则兴致勃勃地走进春天，唱着爱情的歌谣，期待着生命的繁衍。这样的戏剧年年都在上演，它恒定不变又永远生机勃勃。

我想我该回家了。那一天，春天这个尊贵美丽的主人邀请我去拜访她，并体贴地一路为我安排了欢迎的引路者。我还能说什么呢？我只能说感谢春天，感谢春天路上那美好的指引与相遇。

姨娘今年一百岁

◆ 方再能

人活一百岁世间少有。甲辰年大年初四，风和日丽，春光明媚，我的姨老表为她的妈妈，我的三姨娘办了个简单而热闹的百岁庆典。

三姨娘姓汪名小巧，20世纪20年代出生于贵池的一个贫苦家庭，她一出生就被人抱养，过着饥寒交迫的日子。

三姨娘经历了抗日战争和解放战争年代，见证了秋浦河北边高坦街遭日军飞机轰炸与焚烧的惨状，曾经靠吃树皮草根和观音土度日。新中国成立后，三姨娘从水深火热的苦难中被解救出来。

大集体时代，三姨娘正值壮年，顶烈日冒严寒，奋战在水利兴修和农业生产第一线，和男社员一样吃苦耐劳，田里地里的农活样样会。在家则孝敬长辈，相夫教子，缝补浆洗、做饭种菜，一样也不落下，家里家外都被她打理得井井有条。在处理邻里关系上，三姨娘坚持“以和为

贵”“以德服人”，从没与别人红过脸。

20世纪80年代，推行土地承包到户，三姨娘已近花甲之年。虽说体力大不如前，勤劳惯了，她，坚持每日在田间劳作，直到八九十岁才肯闲下来。

三姨娘24岁嫁到老屋村王姓家，共生育三子三女。在对孩子的教养上，三姨娘常常拿自己童年与青年时代的苦难现身说法，处处以身作则、言传身教，引导孩子从小热爱劳动、勤俭节约，尊老爱幼、遵纪守法。

成家立业后的子女们，不忘父母的教诲，依靠党的富民政策和自身的努力奋斗，都盖了新楼房，同时新家具与家用电器、摩托车、小汽车应有尽有，享受着美好的小康生活。

三姨娘如今过上了幸福的晚年生活。她常常在儿孙面前唠叨：“我能活到一百岁，托的是共产党的福！”

“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”这首耳熟能详的童谣，自然朴实，童叟皆知，唱出了人们对燕子的喜爱之情。燕子在中国民间被视为瑞鸟，她是春天的信使，持一把剪刀剪开了季节的信笺，带来了春天的讯息。她是玲珑智慧的“民间艺术家”，穿行于山野田间、烟村巷陌，采风写生，剪辑人间的醉美春光。

“燕子初来语更新，一声声报内家春。”山明水秀，春色清新，燕子披一身黑色礼服，返回人家做客，把春天衔进屋内，垒砌吉祥与幸福。

燕子唤醒的山川，生机盎然，缤纷多彩。一幅斑斓的田园风光画卷徐徐铺开，粉色的桃花、金黄色的菜花、雪白的梨花、火红的杜鹃花……争奇斗艳，美不胜收。我相信，这是燕子为春姑娘裁剪的美丽霓裳，婀娜华丽。

燕子素描过的天空云淡风轻。和她比肩的风筝，是哪个顽皮少年放飞了童真？

村里有位67岁的老人，年轻时娶了媳妇养了一个儿子，不久，媳妇因产后病撒手走了。从此，他一个人既当爹来又当妈。他常常念叨着，要对得起媳妇，要让儿子始终感到有妈的存在，要把家庭一步一步地经营好，为儿子长大后娶媳妇作准备。因为这个朴素的理念，他做完农事就到工地打零工，无非是搬砖、挑沙、扛水泥的苦力，并戒了烟酒，尽力地攒钱。现在，他的家是一栋三间两层的楼房，家中客厅、卧室、厨房装修得一点也不亚于城里人的。

正月里的一天，我去他家玩，适逢雪天，从外面的水泥地铺着的红色防滑垫直通到客厅门口，红色垫映着客厅走廊悬挂着的大红灯笼，像是一朵大红花，格外地喜庆。我直夸他能干，一个人，田要耕，地要种，家务要做，孩子读书，还把房子建得如此之好，太不容易了！他只是淡淡一笑。别的不说，只说院子吧，花了

他十几年的时间，花了他十几年的积蓄。因为爹妈的两个角色集于一身，决定了她只能在家边打零工，从十几年前的一天二十元，到近年来的一天一百二十元，一点一点地攒着。建房子时比不上别人只需半年或几个月工夫，他是比别人多花了二十多倍的时间。先是拆掉三间平房，搭棚子住着，把楼房的墙脚打了，就这么稍一折

腾，积蓄就花光了，建房脚步就停下了。又断断续续找零工，攒了钱买点砖，攒了钱买点钢筋，攒了钱买点水泥，接着请人建房，建了一米高，没钱了就又停下。再找零工，慢慢攒钱，有点钱了再开工，加个半米一米高，没钱了又停下……就这样建一年歇一年的，光是房子的空架子就花了十余年的时间，接下来又是

家的态度

◆ 胡征和

具，木质的名字里，深藏春耕的惬意和草木的幽香，镌刻着时光轮回的指纹。

燕子写意过的河流，告别一冬的消瘦，逐渐丰满自信起来。流水潺潺，像大地上的钢琴，欢快地弹奏起古老的民谣。到湖泊中与鸥鹭曲水流觞，与蓝天白云互换住址，还要动用储藏的一夜星光，为每一盏渔火点睛。

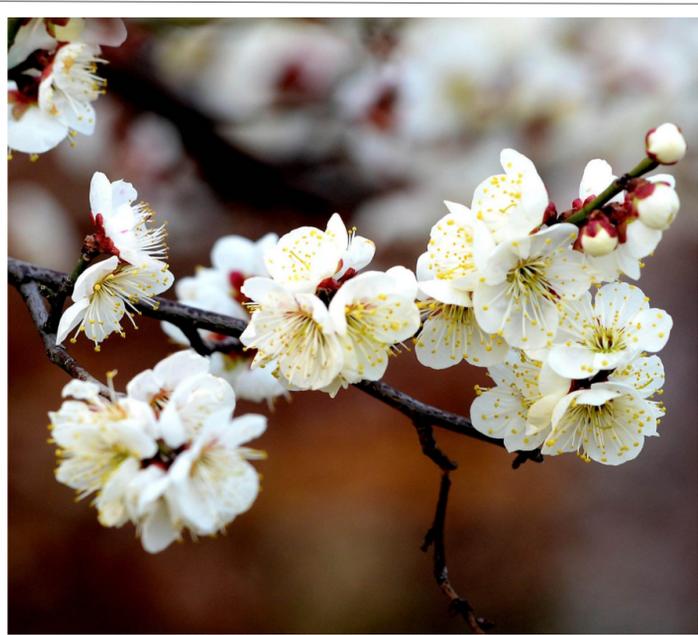
燕子将纤细的春雨剪成虚线，让它减轻体重，轻轻地飘洒，润物无声。那些被滋养的草木，举出柔嫩的新芽，向一场盛大的花事倾情赴约。缥缈的云雾很有灵性，将村寨浮起，如梦如幻，宛若仙境。双燕归来细雨中，喊出古巷里的少女，持一把油纸伞优雅地撑开了唐宋时光。

燕子，原来你是个艺术大师，一双燕翅掠过时光的胶卷，一把剪刀剪辑出一幅清新靓丽、色彩斑斓的春景图，其中蕴藏着勃勃生机与希望。

一块一块地分步装修，直到今天才算有了个样。

老人说着自己建房的艰辛漫长，仿佛讲着别人家的故事。我佩服得不行：家庭突遭变故，感情世界遭受重创，他没有灰心丧气，一个人坚强地支撑着一个家，几十年如一日，绣花一样地默默地绣着一个家，终于绣成了村里的一朵大红花。我由衷地说：“你是有情丈夫，你是伟大父亲，你是英雄农民！”老人憨厚地笑了笑，说他只是尽了一个丈夫、一位父亲应尽的义务和责任，只是尽力把自己的家撑起来，撑得好看一些，也不是帮别人家干事，怎么能说是英雄呢。

怎么就算不上英雄？遭受打击而精神不倒，且能勤劳不止，以一点一滴的汗水，历经十几年的汇聚浇灌，终于把家浇成了一朵花；期间虽有困难，但从没有要过镇村的困难补助，不也是减轻了国家的负担。这是平凡生活里的英雄。



春色 李陶摄

每个人都有光

◆ 袁家莉

众多普通人如星辰般闪耀，他们或许并不起眼，但在平凡的岗位上，却展现出自己独特的光芒。

大平是我们部门里一个同事。他患有先天性疾病，需要依靠服药来支撑日常工作与生活。因此，领导们往往不敢把重要任务交给他，同事们也常忽视他的存在。但大平从未小瞧过自己。部门决定开展一项为师生领读的阅读推广项目。这个项目并不简单，需要挑选合适的书籍深入研读，并撰写讲书稿。这不仅对知识储备有一定的要求，更需要讲述者具备较强的表达能力。许多人望而却步，唯有大平毛遂自荐。

我清晰地记得他每天拿着项目组选定的图书，手不释卷，认真研读，苦苦思索。他将抽象的理论转化成生动的故事，写下了讲书稿。稿子经过几番修改、小组讨论，才算定稿。

领读那天，他站在录播教室的讲台上，手持话筒，从容淡定，深入浅出地结合个人经历，将书籍中的心理学知识讲得非常接地气。他的嗓音非常好，普通话也很标准，声音如同潺潺流水。这不仅知识的讲述，更是一场心灵的碰撞，让人们感受到他内心的坚韧和执着。师生们无不为之倾倒，掌声雷动。

与大平相比，老许在学历和文化水平上低了些。老许五十多岁，部队转业军人，在高校里从事图书管理岗位，但他从不妄自菲薄。自从踏入图书馆工作以来，一直兢兢业业，热心为师生服务。他或许没有高深的学问，但他用耐心细致的服务赢得了师生们的尊重和感激，大家都亲切地称他为“许老师”。

我的闺蜜，中专毕业后，从一个职员做起。在那段看不到希望的日子里，她没有选择放弃，而是踏踏实实，努力学习，不断钻研。她瞅准了商机，等时机成熟，毅然决然地组建了公司，打造了一个属于她的商业王国，实现了儿时的梦想。

大平、老许、我的闺蜜，他们都是我们生活中的普通人，但用自己的方式，活出了属于自己的光彩。他们让我们看到：在这个平凡的世界里，每个人都有光，只要坚持不懈，勇往直前，都能成为自己生活的主角。